

PABLO A. DE CUBA SORIA, Ph.D.

Curriculum Vitae

EDUCATION

- **Ph.D. Hispanic Studies**, Texas A&M University, 2008-2013.
Dissertation: *Factory of Language: Theory of Neobaroque Poetry*.
Chair: Dr. Eduardo Espina.
- **B.A. in Literature**, Universidad de La Habana, 1999-2004.
Undergraduate thesis: *Suite para la espera: A Poetics of Reversal. The Avant-Garde Poetry of Lorenzo García Vega*. Chair: Dr. Enrique Saínz.

ACADEMIC SPECIALIZATIONS

- Latin American and Hispanic Poetry & Literature.
- Spanish Film and Visual Culture.
- Spanish Language.
- Literary and Critical Theory.
- Creative Writing.

TEACHING EXPERIENCE

- **Teaching Assistant Professor**, Virginia Commonwealth University, 2025–present.
- **Spanish Instructor**, Virginia Commonwealth University, 2013–2025.
- **Graduate Teaching Assistant / Instructor of Record, Department of Hispanic Studies**, Texas A&M University, 2009–2013.
- **Language Lab Instructor**, Language Support Office (Department of Hispanic Studies, Texas A&M University), 2010–2011.
- **Professor of Spanish Literature and Grammar**, High School of Alamar, La Habana, Cuba, 2001–2003.

COURSES TAUGHT

Virginia Commonwealth University

2013-present

- SPAN 101. Beginning Spanish I (31 courses taught)
- SPAN 102. Beginning Spanish II (37 courses taught)
- SPAN 201. Intermediate Spanish I (6 courses taught)
- SPAN 202. Intermediate Spanish II (4 courses taught)
- SPAN 300. Communication and Composition (6 courses taught)
- SPAN 301. Self and Society: Effective Writing (3 courses taught)
- SPAN 305. Oral Communication (10 courses taught)
- SPAN 307. Spanish Conversation and Film (16 courses taught)
- SPAN 422. Spanish and Latin American Cinema (2 courses taught)
- SPAN 491. Spanish and Latin American Poetry (3 courses taught)
- WRLD 491. Hispanic Visual Culture (2 courses taught)
- SETI 400. Spanish-English Comparative Grammar (1 course taught)
- UNIV 191. Adelante! The Path to Success (1 course taught)

Course Development, Virginia Commonwealth University

- Designed SPAN 305: Oral Communication.
- Designed SPAN 307: Spanish Conversation and Film.
- Designed SPAN 422: Spanish and Latin American Cinema.
- Designed SPAN 491: Spanish and Latin American Poetry.
- Designed WRLD 491: Hispanic Visual Culture.

Texas A&M University

2009-2013

- SPAN 101. Beginning Spanish I (4 courses taught)

- SPAN 102. Beginning Spanish II (4 courses taught)
 - SPAN 201. Intermediate Spanish I (4 courses taught)
 - SPAN 202. Intermediate Spanish II (4 courses taught)
-

PROFESSIONAL SERVICE

Virginia Commonwealth University

2013-present

- Spanish Faculty Liaison, Black History in the Making Program, 2020–2024.
 - Contributed to advanced-level Spanish curriculum development through the textbook adoption/adaptation process for SPAN 307, 2020–2021.
 - Member, Curriculum Development Committee, 2019–2020.
 - Member, Search Committee for Adjunct Spanish Faculty Position, 2018–2019.
 - Contributed to beginning- and intermediate-level Spanish curriculum development through the textbook adoption/adaptation process for SPAN 101, 102, 201, and 202, 2018–2019.
 - Member, Search Committee for Adjunct Spanish Faculty Position, 2017–2018.
 - Member, Development Committee, School of World Studies, 2016-2018.
 - Organizing member of SWS Poetry Reading. 2016.
 - Organizing member of the Spanish and Latin American Cinema Series, 2016.
 - Contributed to advanced-level Spanish curriculum development through the textbook adoption/adaptation process for SPAN 305, 2015–2016.
 - Chair of Session X, at “19th Annual World Studies Student Research Conference”, Nov. 14-15, 2013.
-

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCE

- **Co-Founder**, *Bookish & Co.*, 2025–present. Bilingual digital platform devoted to literary, artistic, cinematic, and intellectual culture, publishing essays, reviews, interviews, and cultural criticism.
 - **Founding Editor**, *Editorial Casa Vacía*, Richmond, VA, 2016–present. Independent publishing house specializing in Latin American, Spanish, and U.S. Latino literature, with a catalog including poetry, fiction, essays, translation, and the literary magazine *Parva Forma*.
 - **Jury of the II Franz Kafka Prize for Essay/Testimony**, Prague 2022.
 - **Jury of the I Casa Vacía Literary Prize – Poetry**, Richmond 2021.
 - **Assistant Editor** at *Hispanic Poetry Review*, Texas A&M University, 2008–2009.
 - **Freelance Writer**, *El Nuevo Herald* Newspaper, Miami, 2005–2007.
 - **Editor and Proofreader**, Ediciones Unión, La Habana, 2003–2004.
-

PUBLICATIONS

Scholarly and Literary Essay Books

1. *Collage Montaigne*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2025. Print. 310 pp. [Literary Essay]
2. *La última lectura de Orlando. Ensayos sobre poesía cubana*. Revised and expanded 2nd ed. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2024. Print. 212 pp. [Literary Essay]
3. *La poesía neobarroca o el remolino medusario*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2021. Print. 370 pp. [Scholarly Essay]
4. *La última lectura de Orlando. Ensayos sobre poesía cubana*. Miami: Editorial Silueta, 2015. Print. 159 pp. [Literary Essay]

Creative Books

1. *Monsieur Ferlinguetti*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2023. Print. 104 pp. [Prose]
2. *Rue de Rome*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2022. Print. 40 pp. [Poetry]
3. *Cantabile*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2020. Print. 72 pp. [Poetry]
4. *Res Adentro*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2019. Print. 70 pp. [Poetry]
5. *Canto de concentración*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2018. Print. 70 pp. [Poetry]
6. *Gago Mundo*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2017. Print. 132 pp. [Poetry]
7. *Libro de College Station*. Richmond: Editorial Casa Vacía, 2016. Print. 138 pp. [Prose]
8. *Cantos de concentración*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2015. Print. 147 pp. [Poetry]
9. *Inestable*. Miami: Editorial Silueta, 2011. Print. 100 pp. [Poetry]
10. *Rizomas*. Lima: Tranvías Editores, 2010. Print. 50 pp. [Poetry]
11. *El libro del Tío Ez*. Miami: Ediciones Itinerantes Paradiso, 2005. Print. 61 pp. [Poetry]
12. *De Zaratustra y otros equívocos*. La Habana: Extramuros, 2003. Print. 53 pp. [Poetry]

Articles in Peer-Reviewed Journals

1. “Entrevista a Lorenzo García Vega.” *Hispanic Poetry Review* Vol. 10, #2 (2015). Print.
2. “Néstor Perlongher: una política neobarrosa.” *Trasatlántica* 2 (2014): 88– 107. Print.
3. “Tensión y distensión barrocas en la poesía peruana actual.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 76 (2012): 405– 420. Print.

Reviews in Peer-Reviewed Journals

1. Duanel Díaz’s *La revolución congelada. Dialécticas del castrismo*, in *Revista de Occidente* 401 (2014): 165 – 69. Print.
2. Alberto Rodríguez’s *Cervantes y Cuba: aspectos de una tradición literaria*, in *Anuario de Estudios cervantinos* VIII (2012): 291 – 92. Print.

3. Pablo Baler's *Los sentidos de la distorsión: fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano*, in *A Contracorriente* 8.2 (2011): 378 – 82. Print.

Articles in Non-Refereed Journals and Literary Magazines

1. “La geometría y la selva (Apuntes sobre los diarios de Valéry y Lezama).” *Bookish & Co.* (2025) Web. December 20. <https://www.bookishandcompany.com/la-geometria-y-la-selva-apuntes-sobre-los-diarios-de-valery-y-lezama/>
2. “Prosa del Wunderkammer II: Ulysses’ (Limited Editions Club, 1935).” *Bookish & Co.* (2025) Web. December 4. <https://www.bookishandcompany.com/prosa-del-wunderkammer-ii-ulysses-limited-editions-club-1935/>
3. “Un breve paseo (con Roland Barthes) por los bordes del lenguaje.” *Bookish & Co.* (2025) Web. October 31. <https://www.bookishandcompany.com/un-breve-paseo-con-rb-por-los-bordes-del-lenguaje/>
4. “Lampedusa, Visconti, Netflix: anatomía de una traición.” *Bookish & Co.* (2025) Web. Septiembre 23. <https://www.bookishandcompany.com/lampedusa-visconti-netflix-anatomia-de-una-traicion/>
5. “Rusia o la novela como destino.” *Bookish & Co.* (2025) Web. July 24. <https://www.bookishandcompany.com/rusia-o-la-novela-como-destino/>
6. “Prosa del Wunderkammer I: Avant-Dire.” *Bookish & Co.* (2025) Web. July 1. <https://www.bookishandcompany.com/prosa-del-wunderkammer-i-avant-dire/>
7. “El reloj de Proust: magdalenas y nebulosas.” *Bookish & Co.* (2025) Web. June 12. <https://www.bookishandcompany.com/el-reloj-de-proust-magdalenas-y-nebulosas/>
8. “Esbozo para un retrato bibliófilo de José Martí.” *Bookish & Co.* (2025) Web. May 20. <https://www.bookishandcompany.com/esbozo-para-un-retrato-bibliofilo-de-jose-marti/>
9. “Una silla y un demonio para *Un Coup de dés*.” *Bookish & Co.* (2025) Web. April 27. <https://www.bookishandcompany.com/una-silla-y-un-demonio-para-un-coup-de-des/>
10. “La dedicatoria que Proust (no) leyó.” *Bookish & Co.* (2025) Web. April 22. <https://www.bookishandcompany.com/la-dedicatoria-que-proust-no-leyo/>
11. “*Parthenope*: la falsa belleza.” *Rialta Magazine* (2025) Web. April 8. <https://rialta.org/parthenope-la-falsa-belleza/>

12. “Norman Douglas: Las sirenas y sus ancestros”, in *La Santa Crítica* 458 (2025): January 8. Web. <https://lasantacritica.com/barahunda/norman-douglas-las-sirenas-y-sus-ancestros/>
13. “Lorenzo García Vega o el *cul-de-sac* del origenismo.” *Rialta Magazine* (2024) Web. February 13. <https://rialta.org/lorenzo-garcia-vega-o-el-cul-de-sac-del-origenismo/>
14. “El canon Connolly: una lista de cien (más siete) para bibliófilos y misántropos.” *Rialta Magazine* (2023) Web. October 22. <https://rialta.org/el-canon-connolly-una-lista-de-cien-mas-siete-para-bibliofilos-y-misanthropos/>
15. “Julio Ramón Ribeyro y Lorenzo García Vega: el triunfo melódico del fracaso.” *Rialta Magazine* (2022) Web. August 19. <https://rialta.org/julio-ramon-ribeyro-lorenzo-garcia-vega-fracaso/>
16. Jules & Edmond de Goncourt’s *Los últimos días de Jules de Goncourt*. *Journal. Enero-septiembre de 1870*, in *La Santa Crítica* 401 (2021): September 12. Web. <https://lasantacritica.com/lo-que-trajo-el-cartero/un-diario-de-la-vida-moderna/>
17. “Marosa di Giorgio en su jardín de las delicias.” *Rialta Magazine* (2022) Web. June 23. <https://rialta.org/marosa-di-giorgio-en-su-jardin-de-las-delicias/>
18. “Un panadero barroco en la Botteghe Oscure.” *Espacio Laical* Año 17. # 3-4 (2021): 76–81. Print.
19. “El espíritu Baudelaire”, *Hypermedia Magazine* (2020). Web. July 29. <https://www.hypermediamagazine.com/columnistas/la-biblioteca-de-jonathan-edax/el-espiritu-baudelaire/>
20. “Du côté de chez Proust”, *Hypermedia Magazine* (2020). Web. June 24. <https://www.hypermediamagazine.com/columnistas/la-biblioteca-de-jonathan-edax/du-cote-de-chez-proust/>
21. “En el castillo de Axel”, *Hypermedia Magazine* (2020). Web. June 4. <https://www.hypermediamagazine.com/columnistas/la-biblioteca-de-jonathan-edax/en-el-castillo-de-axel-edmund-wilson/>
22. “Las voces de Palinurus”, *Hypermedia Magazine* (2020). Web. May 6. <https://www.hypermediamagazine.com/columnistas/la-biblioteca-de-jonathan-edax/las-vozes-de-palinurus-cyril-connolly/>

23. “Llamadme Jonathan Edax”, *Hypermedia Magazine* (2020). Web. April 29.
<https://www.hypermediamagazine.com/columnistas/la-biblioteca-de-jonathan-edax/llamadme-jonathan-edax/>
24. “Entre Nos y Poema, todas esas máquinas”, *La Noria* #14 (2018), November. Print.
25. “El loro de Céline.” *Hypermedia magazine* (2017). Web. 28 April, 2017.
26. <https://hypermediamagazine.com/pablo-de-cuba-soria-el-loro-de-celine>
27. “Casualmente Casal.” *Diario de Cuba* (2014). Web. 2 Oct. 2014.
http://www.diariodecuba.com/de-leer/1412236334_10644.html
28. “Pedro Marqués de Armas, un seco ruido atroz.” *Diario de Cuba* (2014). Web. 12 Sept. 2014. http://www.diariodecuba.com/de-leer/1410131592_10305.html
29. “De *Los años de Orígenes* a *El oficio de perder*: finalmente solo el discípulo.” *Voces* 21 (2014): 13 – 17. Print.
30. “Un poema de Fernando Lles.” *Diario de Cuba* (2013). Web. 5 Dic. 2013.
http://www.diariodecuba.com/de-leer/1386232979_6211.html
31. “La última lectura de Orlando.” *Revista Conexos* 1 (2013): 182 – 195. Print.
32. “La escritura de Rolando Sánchez Mejías.” *La Habana Elegante* 54 (2013). Web. Winter 2013. http://www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2013
33. “El método substitutivo en la poesía de José Kozér.” *Revista Conexos* 7 (2013). Web. 13 July 2013. <http://conexos.org/2013/07/13/>
34. “José Kozér.” *Diario de Cuba* (2013). Web. 4 Jul. 2013.
http://www.diariodecuba.com/de-leer/1372931733_4064.html
35. “Martí entreversado.” *Diario de Cuba* (2013). Web. 8 Feb. 2013.
http://www.diariodecuba.com/de-leer/1360320550_155.html
36. “Principia Zequeira.” *Diario de Cuba* (2012). Web. 9 Nov. 2012.
http://www.diariodecuba.com/de-leer/1352491246_172.html
37. “Indicios de José Kozér.” *Simultaneísmo. Poesía y Pensamiento* 3 (2012): 78–84. Print.
38. “José Kozér, la poesía por el todo.” *Crítica* 141 (2011): 67 – 76. Print.
39. “Barroco y deseo en Juan Carlos Onetti.” *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* 18 (2011). Web. 11 May 2011. <http://otrolunes.com/archivos/16-20/?hemeroteca/numero-18/sumario/este-lunes/barroco-y-deseo-en-juan-carlos-onetti>

40. "Saunders en su comarca de nieve." *La Habana Elegante* 48 (2010). Web. Winter 2010.
http://www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2010/Azotea_SoriaSaunders.html
41. "Marqués de Armas o el dique seco." *La Habana Elegante* 47 (2010). Web. Summer 2010. http://www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2010/Pedro_Soria.html
42. "La incapacidad de patear círculos. La poesía de Heberto Padilla." *Cubaencuentro* (2007). Web. 22 Aug. 2007. <http://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/la-incapacidad-de-patear-circulos-39605>
43. "Una Suite de pasmosos arlequines. La poesía de Lorenzo García Vega." *Cubista Magazine* 4 (2005). Web. 19 Oct. 2005. <http://cubistamagazine.com/a4/040404.html>
44. "La poesía de Rolando Escardó en su merecido olvido." *Cubaencuentro* (2005). Web. 17 Sep. 2005.
<http://arch1.cubaencuentro.com/cultura/20050516/3c8fa497d5b26ee04ed2df>
45. "Eugenio Florit entre Órbita y Jiribilla." *Crítica* 108 (2005): 13 – 15. Print.
46. "Lorenzo García Vega y su poética del reverso." *Matanzas* 4 (2004): 41 – 52. Print.
47. "La poesía de Eliseo Diego." *Upsalón* 1 (2004): 33 – 39. Print.
48. "El frío en que se penetra por secreta vocación. La poesía de Lorenzo García Vega." *Unión* 52 (2003): 55 – 64. Print.

Reviews in Non-Refereed Journals

1. "Sobre *Venecia inactual*." Bookish & Co. (2025) Web. September 12.
<https://www.bookishandcompany.com/sobre-venecia-inactual/>
2. "Horizontales de Alamar: *El Contragolpe*, apuntes de lectura." Bookish & Co. (2025) Web. August 7. <https://www.bookishandcompany.com/horizontales-de-alar-el-contragolpe-apuntes-de-lectura/>
3. "Soneto e intemperie: Brioso lee a Díaz de Villegas." *Frontera D Magazine* (2025) Web. June 15. <https://www.fronterad.com/soneto-e-intemperie-brioso-lee-a-diaz-de-villegas/>
4. "Nueve ficciones: una topografía de la invención narrativa." Bookish & Co. (2025) Web. May 14. <https://www.bookishandcompany.com/nueve-ficciones-una-topografia-de-la-invencion-narrativa/>

5. “Una naturaleza que se escribe.” *Bookish & Co.* (2025) Web. April 18.
<https://www.bookishandcompany.com/una-naturaleza-que-se-escribe/>
6. “*Mariel*, Concerto grosso.” *Aurora Boreal* (2014). Web. 04 Aug. 2014.
<http://www.auroraboreal.net/literatura/libros/1799-concerto-grosso>
7. Rafael Rojas’ *La vanguardia peregrina. El escritor cubano, la tradición y el exilio*, in *Crítica* 159 (2014): 161 – 67. Print.
8. “Autorretrato de Cioran.” *Diario de Cuba* (2011). Web. 16 Sep. 2011.
9. “Kozér o la visibilidad del significante.” *Diario de Cuba* (2010). Web. 15 Oct. 2010.
10. “Los ritmos implosivos de Rolando Jorge.” *Encuentro de la cultura cubana* 51/52 (2009): 255 – 256. Print.
11. “Escritura, levedad, Historia.” *Encuentro de la cultura cubana* 45/46 (2007): 242 – 243. Print.
12. “Cerval, el espio, las mucamas de Bobby Fisher.” *Encuentro de la cultura cubana* 40 (2006): 237 – 239. Print.
13. “Trillos Urbanos: una habitación desdoblada”. *Encuentro de la cultura cubana* 34/35 (2004 – 2005): 65 – 70. Print.

Newspaper Articles

1. “Capablanca, Carlsen y la muerte de Caissa.” *Diario de Cuba* (2013). Web. 24 Nov. 2013. http://www.diariodecuba.com/deportes/1385283682_6059.html
2. “La poesía de Heberto Padilla.” *El Nuevo Herald* 7 Aug. 2007: 16. Print.
3. “William Blake o las nupcias de la Imaginación y la Demencia.” *El Nuevo Herald* 27 May. 2007: 16. Print.
4. “Las soledades de Gabriel García Márquez.” *El Nuevo Herald* 4 Mar. 2007: 16. Print.
5. “Mircea Eliade o la plenitud de la existencia.” *El Nuevo Herald* 21 Jan. 2007: 16. Print.
6. “Pirandello o la carcajada de los nobles misántropos.” *El Nuevo Herald* 22 Oct. 2006: 16. Print.
7. “El exiliado de todos los sitios (En el centenario de Bertold Brecht).” *El Nuevo Herald* 27 Aug. 2006: 16. Print.
8. “Profesión y destino de (en) José Kozér.” *El Nuevo Herald* 6 Aug. 2006: 19. Print.

9. "Samuel Beckett: el milagroso infierno de ser uno mismo." *El Nuevo Herald* 9 Apr. 2006: 16. Print.
10. "El sentimiento lúdico de un desgarrado (La narrativa de Guillermo Cabrera Infante)." *El Nuevo Herald* 19 Feb. 2006: 18. Print.
11. "Una reinmersión en las aguas del surrealismo." *El Nuevo Herald* 23 Oct. 2005: 19. Print.
12. "Elías Canetti en su centenario: Aprender otra vez a hablar." *El Nuevo Herald* 1 May. 2005: 16. Print.

Prologues

1. "Roger Martin du Gard, un retrato" (Prólogo de Pablo de Cuba Soria). In Roger Martin du Gard: *Notas sobre André Gide*. USA: Editorial Casa Vacía, 2025.
2. "Norman Douglas: Viajar en lo invisible" (Prólogo de Pablo de Cuba Soria). In Norman Douglas: *Las sirenas y sus ancestros*. USA: Editorial Casa Vacía, 2024.
3. "Un Diario de la vida moderna" (Prólogo de Pablo de Cuba Soria). In Jules & Edmond de Goncourt: *Los últimos días de Jules de Goncourt. Journal. Enero-Septiembre de 1870*. USA: Editorial Casa Vacía, 2021.
4. "Dear Cyril, ¡es hora de parar!" (Traducción y prólogo de Pablo de Cuba Soria). In Hobson, Anthony: *Cyril Connolly como coleccionista de libros*. USA: Editorial Casa Vacía, 2020.
5. "Ficciones en cajitas de Lorenzo García Vega" (Prólogo y selección de Pablo de Cuba Soria). In García Vega, Lorenzo: *Ficción en cajitas* [Antología narrativa]. USA: Editorial Casa Vacía, 2016.
6. "Lindes: Hacia (en) los poemas de José Kozér" (Prólogo y selección de Pablo de Cuba Soria). In Kozér, José: *Lindes. Antología poética*. Chile: Editorial Lom, 2014. Print.
7. "Prólogo." In León, Denise: *El Mundo es un hilo de nombres. Sobre la poesía de José Kozér* (Prólogo de Pablo de Cuba Soria). Argentina: Instituto Latinoamericano de Estudios Interdisciplinarios, 2013: 7 – 10. Print.

8. “Pájaro violento, por un barroco ciudadano” (Prólogo de Pablo de Cuba Soria). In Rodríguez Araujo, Enrique. *Pájaro violento*. Bogotá: Trilce Editores, 2011: 7 – 9. Print.

Interviews

1. “Confesiones del reverso (Entrevista al escritor cubano Lorenzo García Vega).” *Inactual* (2011). Web. 31 Jan. 2011.
2. “Siete preguntas a un escritor albino (Entrevista al escritor cubano Lorenzo García Vega).” *El Nuevo Herald* 13 Nov. 2005: 17. Print.

Translation

1. Douglas, Norman: *Las sirenas y sus ancestros*. USA: Editorial Casa Vacía, 2024. [Traducción y prólogo de Pablo de Cuba Soria].
2. Hobson, Anthony: *Cyril Connolly como coleccionista de libros*. USA: Editorial Casa Vacía, 2020. [Traducción y prólogo de Pablo de Cuba Soria].
3. “Cinco poetas norteamericanos, cinco traducciones.” *Revista Conexos* (2014). Web. 3 May 2014. <http://conexos.org/2014/05/03/cinco-poetas-norteamericanos-cinco>
4. “Interview with Charles Bernstein / Entrevista con Charles Bernstein.” *S/N: NewWorldPoetics* 1.3 (2011): 34 – 57. Print.
5. “Li Po y Tu Fu: Una Amistad por la poesía.” *Inactual* (2011). Web. 5 Jan. 2011. (Translation of “Li Po and Tu Fu: a friendship in Poetry”, by Sam Hamill).
6. “Autodiseño y responsabilidad estética.” *Inactual* (2010). Web. 16 Aug. 2010. (Co-Translation with Luis C. Ayarza from Boris Groys’s essay: “Self-Design and Aesthetic Responsibility”, published in the electronic Journal *E-flux* (2009). Web. Jun. 2009. Translation authorized by *E-flux* to *Inactual*).
7. “El desafío del lenguaje: Entrevista con Marjorie Perloff / The Challenge of Language: Interview with Marjorie Perloff.” *S/N: NewWorldPoetics* 1.1 (2009): 26 – 43. Print.

Creative Writings in Anthologies

1. “Una armazón que sobre sí misma se arma.” *Teoría de La Transficción: Narrativa(s) cubana(s) del Siglo XXI*. (Edited by Carlos Aguilera). USA: Editorial Hypermedia, 2020: 112–119. Print.
2. “Poemas.” *País imaginario. Escrituras y transtextos: poesía latinoamericana 1980-1992*. (Edited by Mario Arteca, Maurizio Medo & Reynaldo Jiménez). Madrid: Trifaldi, 2018: 59–65. Print.
3. “Poemas.” *Long playing poetry. Cuba: generación años cero*. (Edited by Javier L. Mora & Ángel Pérez). Richmond: Casa Vacía, 2017: 135–159. Print.
4. “Poemas.” *Nocaute: 6 poetas cubanos*. (Spanish/Portuguese, translated by Rodrigo Alves do Nascimento and Mariana Ruggieri). São Paulo: Edições Jabuticaba, 2017: 112–132. Print.
5. “8 poemas.” *Una Literatura sin cualidades: Escritores cubanos de la Generación Cero*. (Edited by Duanel Díaz Infante). Richmond: Casa Vacía, 2016: 27–45. Print.
6. “Tres poemas.” *Distintos modos de evitar a un poeta. Poesía cubana del Siglo XXI*. Ecuador: El Quirófano Ediciones, 2012: 25 – 26. Print.
7. “Trece poemas.” *Asidesencillo. Cinco poetas cubanos en USA*. Miami: Editorial Silueta, 2012: 93–111. Print.
8. “Gramática de las traducciones.” *Antología de la poesía cubana del exilio*. Valencia: Aduana Vieja, 2011: 87–88. Print.
9. “Asonante y otros poemas.” *Malditos latinos, malditos sudacas*. México: El Billar de Lucrecia, 2009: 65–77. Print.
10. “Daguerrotipo de Cummings entre lilas.” *La tertulia (Treinta poetas en Miami)*. Miami: Editorial Iduna, 2008: 34–36. Print.
11. “La hogaza del Tío Ez (poemas).” *Jóvenes autores cubanos*. Madrid: Editorial Verbum, 2005: 121–122. Print.

Creative Writings in Magazines

1. “A Lume Spento (Napoleón entre los altos).” *Diario de Cuba* (2014). Web. 6 Aug. 2014. http://www.diariodecuba.com/de-leer/1407317184_9821.html

2. "Cinco poemas." *Letras Salvajes. Revista de Arte, Literatura y Pensamiento de alta velocidad* 77 (2012): 112 – 114. Print.
3. "Libro de College Station [fragmentos]". *Desliz* 3 (2010). Web. Dec. 2010.
4. "Lindes de cartapacio." *Sin Frontera: Revista académico literaria* (2010). Web. Spring 2010.
5. "Seis poemas." *7de7* (2010). Web. 4 Feb. 2010.
6. "Pieza gagofónica (Cinco poemas)." *Revista Litterae* 17 (2009). Web. Spring 2009.
7. "Gago Mundo (Poemas)." *Crítica* 128 (2008): 130 – 133. Print.
8. "Dos poemas." *Encuentro de la cultura cubana* 48/49 (2008): 44 – 45. Print.
9. "Rizomas (poemas)." *Intermezzo Tropical* 5 (2007): 77. Print.
10. "Fábula /trapecios, formas (poemas)." *La Gaceta de Cuba* 4 (2003): 52 – 53. Print.

GRANTS, SCHOLARSHIPS AND FELLOWSHIPS

- Research/Presentation Travel Grants by Department of Hispanic Studies, Texas A&M University, 2011.
- Teaching Assistantship. Department of Hispanic Studies, Texas A&M University, 2009.
- Regents Fellowship (\$4,000), College of Liberal Arts, Texas A&M University, 2008.

HONORS AND AWARDS

- **First Prize** at *IV Premio de Poesía Desiderio Macías Silva*. Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), 2012.
- **Mention** at *I Premio de Poesía Experimental "Salvador Dalí"*. Embassy of Spain in Havana (Cuba), 2004.

- **Third Prize** at *Jornada Científica estudiantil Nacional*. Santiago de Cuba (Cuba), 2004.
- **First Prize** at *Examen de Honor de Estudios Poéticos*. Faculty of Arts and Letters of the University of Havana (Cuba), 2004.
- **Mention** at *VIII Premio de Poesía La Gaceta de Cuba*, La Habana (Cuba), 2003.
- **First Prize** at *Jornada científica estudiantil*. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana (Cuba), 2003.
- **First Prize** at *IX Premio de Poesía “Luis Rogelio Noguera”*. Centro del Libro y la Literatura, La Habana (Cuba), 2001.

SCHOLARLY LECTURES AND CONFERENCE PRESENTATIONS

Invited speaker (as scholar and as writer)

1. “Ensayo y poesía: dos nuevos libros de editorial Casa Vacía”, Miami Book Fair (Miami Dade College), November 18, 2025.
<https://www.miamibookfair.com/event/ensayo-y-poesia-dos-nuevos-libros-de-editorial-casa-vacia-muestra-de-catalogo>
2. “Barton’s Hispanic Writers and Artists Series”, Barton College, North Carolina, March 22, 2023. <https://www.barton.edu/bartons-hispanic-writers-and-artists-series-welcomes-pablo-de-cuba-soria-on-march-31/>
3. «Documenta fifteen». “Autonomous publishers: From clandestine distribution to independent publishing.”. Germany, July 19, 2022. <https://documenta-fifteen.de/en/calendar/autonomous-publishers-i-from-clandestine-distribution-to-independent-publishing/>
4. «Coloquio 2022: crítica práctica/práctica crítica». “Creación, edición, academia”. Colombia, May 23-27, 2022.
<https://criticapracticapRACTICACRITICA.blogspot.com/2022/05/programa-academico.html>

5. “Transmedia Borders: Arte repensando las fronteras”, Festival de las Letras de San Luis Potosí, México, November 30, 2019.
6. “Lezama Lima o el azar concurrente”, Profética, Casa de la Lectura, Puebla, México, October 8, 2018.
7. Symposium *José Lezama Lima y Francia*, at Ecole Normale Supérieure (ENS-Ulm), Paris (France). May 19, 2017.
8. Reading at *Beyond the Hyphen: Approaching a Post Geographic Cuba*, Princeton University, Apr. 9 – 10, 2014.
9. “The politics of immortality in the *Klail City Death Trip*”. *The Klail City Death Trip at Forty: A Book Presentation*, Texas A&M University, Feb. 5, 2014.
10. Reading at *Comparative Perspectives: Poetic Discourse on Trans-Creation and Re-Creation in the Baroque/Neobaroque*, Texas A&M University (Texas), Apr. 26 – 28, 2012.
11. Reading at *The Poetry of the Americas*, Texas A&M University, Apr. 12 – 14, 2007.
12. Reading at *III Festival de Poesía y Poética*, Universidad Autónoma de Puebla (México), Oct. 21 – 23, 2004.

Conference lectures

1. Symposium “José Lezama Lima y Francia”, at Ecole Normale Supérieure (ENS-Ulm), Paris (France). May 19, 2017.
2. “Hacia una teoría de la poesía neobarroca.” *Poetry vs. Philosophy. Life, Artifact & Theory*, Texas A&M University, Apr. 11 – 13, 2013.
3. “El proyecto Diáspora(s): post-estructuralismo barroco contra las letras cubanas.” *Cultural, Literary, and Visual Voyages: 1492 – Present*, The Catholic University of the Americas (Washington DC), April 6, 2013.
4. “Morales Saravia, Santiváñez, Mazzotti: tensión y distensión barrocas en la poesía peruana contemporánea.” *Comparative Perspectives: Poetic Discourse on Trans-Creation and Re-Creation in the Baroque/Neobaroque*, Texas A&M University, Apr. 26 – 28, 2012.

5. “La tachadura política en *Austria-Hungría* de Néstor Perlongher.” *Second Annual Texas A&M Department of Hispanic Studies Graduate Student Symposium: “Between Poetics and Politics in the Hispanic World”*, Texas A&M University, Mar. 22 – 24, 2012.
6. “De *Los años de orígenes* a *El oficio de perder*: finalmente solo el discípulo.” XX Colloquium on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Linguistics, Department of Spanish and Portuguese, University of Texas at Austin, Mar. 2 – 3, 2012.
7. “*Gesamtkunstwerk* insular (Las artes plásticas en la década de los sesenta cubanos).” XXVIII Biennial Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Louisiana State University, Feb. 16-18, 2012.
8. “*PM* o el auténtico triunfo de la Revolución Cubana.” *Spanish experimental and documentary cinema today*, Department of Hispanic Studies, Texas A&M University, Dec. 8 – 9, 2011.
9. “José Kozer, la poesía por el todo.” Event *A poet on the border: José Kozer*, Texas A&M International University (College of Arts and Sciences), Laredo, Nov. 14 – 15, 2011.
10. “La imagen sonora: Lezama Lima o la (ir)resistencia de lo moderno.” *First Annual Texas A&M Department of Hispanic Studies Graduate Student Symposium: “Languages of resistance,”* Texas A&M University, Nov. 12 – 13, 2010.
11. “Barroco y deseo en Juan Carlos Onetti.” *63rd Annual Kentucky Foreign Language Conference*, University of Kentucky (Lexington), Apr. 15 – 17, 2010.
12. “Aproximaciones al pensamiento reaccionario en la literatura latinoamericana.” *2nd Annual Conference on Spanish and Portuguese Studies*, Temple University (Philadelphia), Oct. 23 – 24, 2009.
13. “Una Suite de pasmosos arlequines (La escritura de Lorenzo García Vega).” *Sixth CRI Conference on Cuban and Cuban American Studies*, Florida International University, Feb. 6 – 8, 2006.
14. “La poesía neovanguardista de Lorenzo García Vega.” *Jornada Científica Estudiantil Nacional*, Santiago de Cuba (Cuba), Jun. 17 – 18, 2004.

15. “El frío en que se penetra por secreta vocación (La escritura de Lorenzo García Vega).” *Jornada Literaria de la Torre de Letras*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Apr. 2, 2004.
16. “La última lectura de *Orlando* (La poesía de Eliseo Diego).” *Jornada Literaria de la Torre de Letras*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Apr. 4, 2003.
17. “Lorenzo García Vega y su poética del reverso.” *Jornada Científica Estudiantil*. Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Apr. 22, 2003.

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

- Modern Languages Association (MLA), 2009 to present.

LANGUAGE SKILLS

- Spanish: Native speaker.
- English: Near-native proficiency.
- Portuguese: Reading proficiency.
- Italian: Reading proficiency.